

6



Canon EOS 5D Mark III | 40mm | 30 s | F/11 | ISO 100

KALT-WARM-KONTRAST ZUR BLAUEN STUNDE
 Kurz nach Sonnenuntergang, wenn sich Tag und Nacht in der Dämmerung begegnen, erscheint die Welt in einer Lichtstimmung, die vor allem Stadtmotive in eine magische Atmosphäre taucht: die *blaue Stunde*. Hier erscheint der Himmel in einem tiefen *Blau* und erzeugt in Kombination mit den *warmgelben Kunstlichtern* der Stadt einen reizvollen *Farbkontrast*.

**FOTOSCOOUT
 „VENEDIG“**

Gehen Sie gemeinsam mit Stefano Paterna auf Fototour durch Venedig: In seinem Buch zeigt Ihnen der Profi beeindruckende Motive und nützliche Tipps für das Fotografieren von Venedig bei Wind und Wetter. Lieferbar ab März.

dpunkt.verlag |
200 Seiten | 24,90 € |
ISBN 978-3-86490-817-0 |
www.dpunkt.de



DYNAMISCHE STADTLICHTER ZUR BLAUEN STUNDE

DIE AUSRÜSTUNG

- Canon EOS 5D Mark III
- Canon EF 24-105 f4
- Stativ

DIE VORBEREITUNG: Diese farbenfrohe Stadtaufnahme von Venedig fotografierte Stefano Paterna zur *blauen Stunde* kurz nach Sonnenuntergang von der *Brücke Ponte dell'Accademia* in Richtung der Kirche *Santa Maria della Salute*. Die *Ponte dell'Accademia* überspannt den *Canal Grande* und verbindet den *Campo S. Vidal* mit dem *Campo della Carità*. Für den Nachtprofi ist dieser Ausblick von der belebten Holzbrücke auf die Kirche *Santa Maria della Salute* einer der schönsten

in der italienischen Hafenstadt. Bei der Planung des Motivs galt es deshalb lediglich zu entscheiden, zu welcher Uhrzeit das Motiv eingefangen werden sollte. An diesem Abend entschied sich Paterna für die magische Stimmung der einbrechenden Nacht zur *blauen Stunde*. Mit *längeren Verschlusszeiten* lassen sich zu dieser Zeit bereits interessante *Lichtspuren* der vorbeifahrenden Boote einfangen.

DIE UMSETZUNG: Anders als es der Name vermuten lässt, umfasst die *blaue Stunde* meist *weniger als eine Stunde*. Je nach geografischer Lage verwandelt sich das leuchtende *Blau* sogar schon nach *weniger als einer halben Stunde* in das tiefe Schwarz der

Nacht. Um den Zeitpunkt mit der schönsten Lichtstimmung also nicht zu verpassen und im entscheidenden Moment schussbereit zu sein, galt es die Kamera frühzeitig auf dem *Stativ* zu platzieren, die Aufnahme zu komponieren sowie die passenden Kameraeinstellungen zu finden. Um die Lichter der vorbeiziehenden Boote in *leuchtende Lichtstreifen* zu verwandeln, wählte Stefano Paterna die ISO- und Blendeneinstellung so, dass er eine Belichtungszeit von *30 Sekunden* erzielte. Ein schöner Nebeneffekt: Dank der geschlossenen Blende von *f/11* wurden die Gegenlichtquellen als leuchtende *Blendensterne* dargestellt und sorgen zusammen mit den bunten Lichtspuren für das magische Extra im Motiv.

Stefano Paterna
www.stefanopaterna.com
www.instagram.com/stefano_paterna/

